

Gamla och nya låtar
för
tvåradigt dragspel

Förord

Detta häfte innehåller låtar som jag tidigare har spelat in på kassett med samma namn. De traditionella låtarna är "översatta" från fiollåtar som jag har lärt mig. Det innebär att tonarterna är anpassade efter dragspelets möjligheter. Vissa mindre melodiska ändringar finns också. Noterna är skrivna med tanke på tvåradigt dragspel med stämning G/C. Avvikande baston i ackorden betecknas med exempelvis /C. Det är inte alltid givet vilket ackord eller baston som passar in. Därför vill jag uppmuntra till eget experiment med olika lösningar. På kassetten har jag använt olika rytmer i kompet, men jag har avstått från att försöka notera detta för att inte krångla till notbilden. Det är min förhoppning att låtarna skall stimulera till nya idéer och mer samspel mellan fiolspelare och durspelare. Häften och kassetter kan beställas direkt från mig.

Östersund i mars 1994

Anders Wedlund
Gilleråsen 4822
831 94 ÖSTERSUND
Tel 063 - 374 85

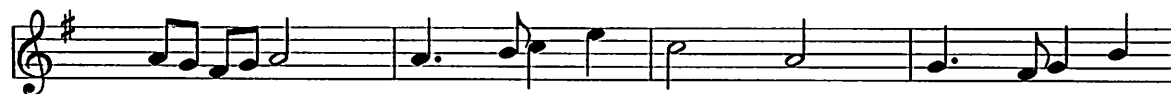
Hallbon

J-100 Skänklåt

A Wedlund



G C /E



D7 C Am D7 G



D7 G C /E



D7 G7 C /E Am D7 G C G D7



G C /E D7 G C Am G



D7 C Am D7 G



D7 C /E D7 G C Am G D7 G7



C /E Am D7 G C G D7 G

125-årsvalsen

J=150

A Wedlund

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of J=150. It consists of a melody line and a bass line. The melody line starts with a repeat sign and a first ending bracket. The bass line provides harmonic support with various chords. The score concludes with a 'D.C.al Fine' instruction.

Chords and markings in the score:

- Line 1: C, G, F, C, Am
- Line 2: #D7, G7, C
- Line 3: E7, F, C, Am, D7, G7
- Line 4: C, Fine, E7
- Line 5: Am, F, D7, G
- Line 6: C, G, /A, /G, /F, C, /E
- Line 7: F, C, G7, C, C, D.C.al Fine

Halka i Genvallagatan

♩=95

A Wedlund

Musical score for 'Halka i Genvallagatan' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody with two triplet markings (indicated by '-3-') over the first and fifth measures. Chords G, C, D7, and G are written below the first four measures. The second staff continues the melody with chords G, C, D7, and G. The third staff starts with a repeat sign and contains chords G, Am, G, D7, and G. The fourth staff concludes the piece with chords G, C, G, D7, G, and G, and includes first and second endings marked '1' and '2'.

Römyrmyrvalsen

♩=150

A Wedlund

Musical score for 'Römyrmyrvalsen' in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melody with a repeat sign. Chords C, /E, F, and F/A are written below the first four measures. The second staff continues the melody with chords G7 and C. The third staff contains chords /E, F, F/A, and G7. The fourth staff starts with a repeat sign and contains chords C, G, and D7, with the word 'Fine' written below the first measure. The fifth staff concludes the piece with chords G, D7, G, and C.

G D7 G C

D7 G G7 D.C.al Fine (C)

Blixt och Dunder

♩=130 Hambo

A Wedlund

G C D7 G C D7 Am D7

G G C D7 G

C D7 Am D7

G Am F G7 C F C

G7 C G7 E7

Am F G7 C F C

G7 C G7 C

Skördeschottis

♩=145

A Wedlund

Musical score for "Skördeschottis" in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first two staves are the main melody, and the last two are a bass line. Chords are indicated below the notes. Trills are marked with a "3" and a slur. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Chords: G, D7, G, D7, G, C, G, D7, G, C, G, D7, G, D7, G

Polska från Föllinge

♩=130

efter Pål Nilsson

Musical score for "Polska från Föllinge" in C major, 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first two staves are the main melody, and the last three are a bass line. Chords are indicated below the notes. Trills are marked with a "3" and a slur. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Chords: C, G7, C, F, C, G7, C, G7, C, G7, C, F, C, G7, C, C, G7, F, F, /A, C/E, F, G7, F, /F, C, G7, C/G, G7/D, C, G7, F, F, /A, C, /E, F, G7, F, /F, C, G7, C

Polska från Mörsil

♩=120

efter Per Danielsson

Musical score for 'Polska från Mörsil' in 3/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩=120. The music features several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a repeat sign with first and second endings. The second ending leads back to the beginning of the piece. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The chords are indicated below the notes.

Am G C G C F

D7 G Am G C G

G C F G C G C

G C Am F D7 G

F D7 G C Am F D7

D7 G F C C F

Schottis från Kaxås

♩=145

efter Gustav Persson

Musical score for 'Schottis från Kaxås' in 4/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩=145. The music features a repeat sign with first and second endings. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The chords are indicated below the notes.

G D7 G D7

G D7 G D7 G G

C G D7 G

C G D7 G G

Polska från Frostviken

♩=130

efter Sandström

G D7 G D7 G D7 G D7 G

D7 G D7 G D7 G D7

G D7 G D7 G D7 G

G C G D7 G D7 C

G D7 G C G D7 G

D7 (Am) G D7 G D7 G

Målängsbruden

♩=150 Vals

A Wedlund

The musical score for "Målängsbruden" is written in 3/4 time with a tempo of 150 beats per minute. It consists of ten staves of music. The key signature changes from C major to G major (one sharp) in the fifth staff. The score includes various chords such as G7, C, F, D7, Am, E7, and F. A first ending (1) and second ending (2) are marked in the seventh staff. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C.al Fine".

Chords: G7, C, F, C, G7, C, F, C, G7, C Fine, D7, G, C, G, D7, G, D7, G, G, D7, G, G, F, C, G7, Am, F, E7, F, C, G7, C, G7, C, D.C.al Fine

Dikesvisit

♩=130 Hambo

A Wedlund

C /E F C G7 C

F C G7

C /E F C G7 C

F C G7 C Fine

G D7 G

G D7 G

G D7 G

E7 Am D7 G G G7
D.C. al Fine

Snoa på Gilleråsen

♩=95

A Wedlund

- 3 -

G C

D7

G C

D7

G Fine

D7 G C D7 G

Am G E7 Am D7 G

G F G7 C G7 C

F C G7 C /E F

E7 Am G7 C G7 C

F C G7 C

1 2

C D.C. al Fine

Väljemazurka

♩=165 Mazurka

A Wedlund

The musical score for "Väljemazurka" is written in treble clef, G major, and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The chords are indicated below the notes:

- Staff 1: G, C, D7, G
- Staff 2: C, G, D7, G
- Staff 3: C, D7, G, C, G
- Staff 4: D7, G, G, D7
- Staff 5: G, C, G, C
- Staff 6: D7, (G), G, D7, G
- Staff 7: C, G, D7, G

Vals från Björkedet

J=150

efter Kristian Oskarsson

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of J=150. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment is indicated by chords placed below the staff. The score includes repeat signs and first/second endings. The chords used are C, G7, F, and /E /D.

Chords: C G7 C G7
F F /E /D C
G7 C G7
C C C C
G7 F /E /D
C
G7 /D /G C /G /E C C

Kommentarer till låtarna.

Hallbon

Denna låt gjorde jag ursprungligen för fiol i A-dur. Den användes första gången vid ett gammaldags bröllop i Hallen, väster om Storsjön.

125-årsvals

Kent Livendahl, en spelkamrat i Hallen, skulle fylla 40 år och jag hade gjort en låt. På vägen dit hälsade jag på Holger Westberg i Skallböle som jag hade hyrt hos. Han hade precis fyllt 85 år så då fick valsens gå till båda två.

Halka i Genvallagatan

Denna låt är tillägnad en brant och stundom glashal backe på vägen hem.

Römyrmyrvals

Elisabeth Åström i grannbyn Römyran fyllde år och fick en låt. Om man åker skidor mellan byarna passerar man Römyrmyren.

Blixt och dunder

Hambo gjord till en kompositionstävling.

Skördeschottis

Typisk durspelslåt.

Polska från Föllinge

En fiolpolska ursprungligen i D-dur som bröderna Ulf och Mats Andersson gärna spelar. En åttondelspaus på första taktdelen är ett ganska vanligt drag i jämtpolskor.

Vals från Björkedet

Denna vals efter Kristian Oskarsson spelas normalt i D-dur.

Polska från Mörsil

Denna ovanliga polska ur Svenska låtar ursprungligen i Em/G har spelkamraten Lasse Sörlin tagit upp. Den visade sig vara fullt spelbar även på durspel.

Schottis från Kaxås

Schottisen kom till Kaxås i Offerdal i mitten på 1800-talet. Denna sägs vara den första. Spelas i A-dur.

Polska från Frostviken.

En låt som Håkan Roos har förmedlat efter uppteckningar av Sandström. Spelas i C-dur på fiol.

Målängsbruden

Vännerna Rickard Näslin och Astrid Pullar gifte sig i grannbyn Måläng. Jag gjorde en bröllopsvals till dem.

Dikesvisit

En tävlingshambo som kom till efter en vådlig dikeskörning.

Snoa på Gilleråsen

En av mina första egna låtar där jag försökte utnyttja durspelets alla ackord.

Väljemazurka

Tillägnad Lennart Westberg i Välje, en god vän som gillar gammaldans.

Vals från Björkedet

Denna vals spelas i D-dur på fiol. Den finns i olika varianter bl a på munspel.